M
1629.4
.P68
A2
Q25

A Yvonne Printemps

A SA GUITARE

poème de Ronsard

Musique de F. Poulenc

chez Durand & Cie

2/6 NET.

A SA GUITARE

pour Chant avec accompagnement de Harpe ou Piano

Poésie de
PIERRE de RONSARD

Musique de
FRANCIS POULENC

Calme et mélancolique (♩=60)

PIANO ou HARPE

très librement

stacc.

Ma gui-ta-re, je te chan-te, Par qui seu-le

je dé-çois, je dé-çois, Je romps, j'en-chan-te Les a-mours que je re-çois,

Les amours que je re-çois Au son de ton har-mo-ni-e Je ra-

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1935

D. & F. 12,590

Dépôt légal N°162
Paris, 4, Place de la Madeleine.

UPB

-fraî-chis ma cha-leur, Ma cha-leur, flamme in-fi-ni-e,

mf subito dolce

Nais-san-te d'un beau malheur. Ma gui-ta--re,

je te chan--te, Par qui seu--le je dé-çois, je dé-çois, Je

pp plaintif

romps, j'enchan-te Les a-mours que je re-çois, Les a--mours que je re-

sf>p

-çois.

largement arpégé

très librement

m.d. m.g.

Mson Douin, Gr.- Poinçons Durand & Cie
Paris Imp. Mounot Mars 1954

Noisay
Septembre 1935

ŒUVRES DU MÊME AUTEUR

- PIANO SEUL -

Les soirées de Nazelles.

Suite française d'après Claude Gervaise. (16e siècle)

- PIANO et CHANT -

A sa guitare, Poème de Pierre de Ronsard.

"Bleuet", Poème de Guillaume Apollinaire.

Douze Chants, pour voix moyennes.

A sa guitare - Bonne journée - Une ruine coquille vide - Je n'ai envie que de t'aimer - Une herbe pousse Nous avons fait la nuit - Le garçon de Liège - Au delà - Aux officiers de la Garde blanche - Bleuet - Rodeuse au front de verre - Amoureuse.

(En recueil)

Trois Poèmes, de Louise de Vilmorin.

Le garçon de Liège - Au delà - Aux officiers de la Garde blanche.

Cinq Poèmes, de Paul Éluard.

Peut-il se reposer - Il la prend dans ses bras - Plume d'eau claire - Rodeuse au front de verre - Amoureuse.

(En recueil)

Rodeuse au front de verre, (extraite des Cinq Poèmes).

- PIANO et CHANT *(suite)* -

Tel jour, telle nuit, Poèmes de Paul Éluard.

Bonne journée - Une ruine coquille vide - Ce front comme un drapeau vide - Une roulotte couverte en tuiles - A toutes brides - Une herbe pauvre - Je n'ai envie que de t'aimer - Figure de force brûlante et farouche - Nous avons fait la nuit. (En recueil)

Une herbe pauvre, (extraite de Tel jour, telle nuit).

- MUSIQUE CHORALE -

Litanies à la Vierge Noire, (Notre-Dame de Roc-Amadour), pour chœur de femmes ou d'enfants à 3 parties). Chant et Orgue.
Parties de voix séparées.

Sécheresses, Poèmes de Edward James. Cantate pour chœur mixte et orchestre. Chant et Piano.
Parties de voix séparées.
Orchestre (en location).

Sept Chansons, pour chœur mixte *à capella.*

I. *La Blanche neige,* poème de Guillaume Apollinaire
II. *A peine défigurée,* poème de Paul Éluard.
III. *Par une nuit nouvelle,* poème de Paul Éluard.
IV. *Tous les droits,* poème de Paul Eluard.
V. *Belle et ressemblante,* poème de Paul Eluard.
VI. *Marie,* poème de Guillaume Apollinaire.
VII. *Lùcie,* poème de Paul Eluard.

- MUSIQUE INSTRUMENTALE -

Suite française, version instrumentale pour 9 instruments à vent, tambour, clavecin ou harpe ou piano. Partition d'orchestre in-16.
Parties d'orchestre (en location).